

La gamme majeure (I)

Pour bien comprendre pourquoi il y a 3 dièses en la majeur ou 4 bémols en la bémol majeur, on peut commencer par observer la gamme de référence, la gamme majeure de do :



Les liaisons symbolisent ici les demi-tons. On peut facilement constater que la gamme majeure de do est constituée de deux groupes de 4 notes (des tétracordes) qui ont une forme identique (le « sourire » de la liaison se trouve dans les deux tétracordes entre la 3ème et la 4ème note).

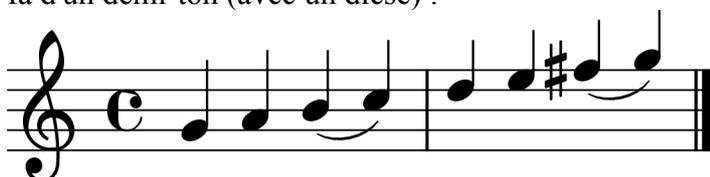
Pour fabriquer les autres gammes majeures, il faudra donc obtenir le même dessin. Comme nous avons deux tétracordes, pourquoi ne pas utiliser le second (sol la si do) comme point de départ pour une nouvelle gamme, la gamme de sol.



On peut ensuite continuer en ajoutant les notes qui manquent :



Le problème, c'est que notre « sourire » n'est pas au bon endroit ! Pour y remédier, il faut monter le fa d'un demi-ton (avec un dièse) :



On peut constater que dans la gamme de sol majeur, il y a 1 dièse, le fa dièse !

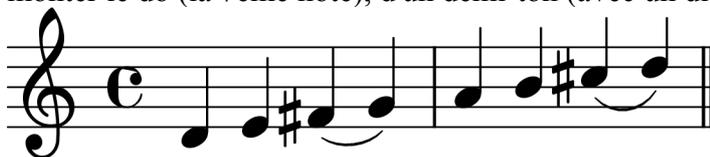
Nous avons à présent un nouveau point de départ, qui nous permet de créer la gamme de ré (que nous transposons une octave plus bas pour que cela soit plus facile à lire) :



On peut continuer la gamme en ajoutant les notes qui manquent :



Même problème que tout à l'heure, notre « sourire » n'est pas au bon endroit ! Pour y remédier, on monte le do (la 7ème note), d'un demi-ton (avec un dièse) :



On peut constater que dans la gamme de ré majeur, il y a 2 dièses, le fa dièse et le do dièse !